

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «28»_декабря_2022 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29»_августа_2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30»_августа_2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25»_августа_2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ВЫЯВЛЕНИЯ
И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

**«Инструментальная смена по подготовке участников
XVII Международного конкурса «Теремок»**

Срок освоения – 4 дня
Объем освоения - 16 часов
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Разработчики:

Константинов Андрей Виленинович,
педагог, заслуженный артист России, лауреат
всероссийских и международных конкурсов,
основатель и руководитель Санкт-
Петербургского ансамбля «Терем-квартет»,
продюсер, автор методики раскрытия
творческого потенциала человека через
музыку
Смирнов Андрей Михайлович, заслуженный
артист России, основатель и художественный
руководитель Санкт-Петербургского ансамбля
«Терем-квартет»

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Терем-квартет — музыкальный коллектив русских народных инструментов, исполняющий музыку в стиле классический кроссовер. Сочетание мастерства и эмоциональности, глубины и размаха чувств, ума и искромётного юмора в каждой сыгранной им ноте сразило публику наповал и произвело настоящую революцию в её отношении к русским народным инструментам. Глубокая почвенность ансамбля, образ России, с которым он тесно ассоциируется, а также оригинальность и современность творческой мысли обеспечивают неизменное его присутствие на высоких правительственных приемах, международных мероприятиях культурного и общественно-политического значения. Своими оригинальными аранжировками и авторскими произведениями, вызывающими восторг у слушателей в разных концах земного шара, «Терем-квартет» взорвал традиционные представления о музыке для народных инструментов и открыл новые грани их звучания. Коллектив впервые вывел народную ансамблевую музыку на сцены филармонических залов, подняв ее значимость на невообразимую высоту. Используя исконно народные принципы музицирования — театрализованную манеру исполнения, коллективность творчества — музыканты создают композиции, близкие и понятные современному слушателю.

Ноябрьские музыкальные смены Академии Талантов посвящены подготовке и консультации участников XVII Международного музыкального конкурса «Теремок». Мастер-классы проводят члены жюри конкурса, выдающиеся музыканты и педагоги Санкт-Петербурга.

Такие смены проводятся впервые и являются прекрасной возможностью перед выступлением на конкурсе попробовать свои силы, сверить свою интерпретацию с мнением авторитетного жюри, получить индивидуальные рекомендации и быть лучше подготовленным к выступлению на конкурсе.

Направленность программы: художественная, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность программы

Программа отвечает на запрос в удовлетворении потребности музыкально одаренных школьников в развитии исполнительского искусства и возможности профессионального роста через обучение у специалистов высокого уровня, которыми являются музыканты-участники «Терем-квартета». Заслуженные артисты России, в репертуаре которых программы с фортепиано, скрипкой, виолончелью, камерным и симфоническим оркестрами, вокальные, балетные, джазовые программы, участие в драматических спектаклях, проведут для обучающихся серию мастер-классов по игре на музыкальных инструментах, а также дадут индивидуальные советы по развитию и совершенствованию исполнительского мастерства каждого участника смены, что в дальнейшем послужит необходимой базой для достижения высоких профессиональных и творческих результатов, в том числе — для участия в конкурсных мероприятиях международного и всероссийского уровней.

Адресат программы

Программа ориентирована на участников XVII Международного музыкального конкурса «Теремок» в возрасте от 7 до 15 лет, обучающихся игре на различных музыкальных инструментах, проявляющих высокий интерес к собственному творческому и личностному развитию в профильном направлении.

Программа имеет углубленный уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Инструментальная смена по подготовке участников XVII Международного конкурса «Теремок» рассчитана на 16 часов обучения в интенсивном формате (4 дня реализации).

Режим занятий

4 дня в очном режиме согласно расписанию (см. Приложение 1).

Отличительные особенности

Отличительной особенностью Программы является ориентация на музыкальную практику игры на различных музыкальных инструментах под руководством педагогов – заслуженных артистов России с применением ими уникальной методики по раскрытию творческого потенциала человека через музыку.

Ведущие профильной смены – заслуженные артисты России, профессиональные музыканты, наставники и педагоги, авторы собственных методик и обучающих курсов, участники ансамбля «Терем-квартет», и специалисты Регионального центра по выявлению и поддержке одаренных детей в Санкт-Петербурге:

- Смирнов Андрей Михайлович, заслуженный артист России, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» (1986), имеющий за плечами более 3000 концертов в 69 странах на лучших площадках мира, профессиональный музыкант, наставник, спикер, автор методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку;
- Константинов Андрей Виленинович, заслуженный артист России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, основатель и руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» (1986), имеющий за плечами более 3000 концертов в 69 странах на лучших площадках мира, профессиональный музыкант, продюсер, наставник, спикер, автор методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку;
- Константинова Светлана Андреевна, преподаватель каллиграфии, основатель творческой студии «Музыка линий» с опытом работы с юными музыкантами в 10 творческих школах «Терем-квартета» от Калининграда до Сахалина, а также в школах и студиях Санкт-Петербурга, Центре искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы»; автор более 10 обучающих курсов для детей и программы «Музыкальная каллиграфия»;
- Ершова Ирина Николаевна, профессор Кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;
- Конов Владимир Николаевич, заслуженный работник России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;
- Шкробко Наталья Николаевна, заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заведующая Кафедрой струнных народных инструментов.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является совершенствование исполнительского мастерства обучающихся в рамках подготовки к XVII Международному музыкальному конкурсу «Теремок».

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- обучить работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить исполнительское мастерство обучающихся в составе оркестра;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре;
- воспитать стремление к саморазвитию и развитию.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано стремление к саморазвитию и развитию.
- воспитано уважительное отношение к российской культуре;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- обучен работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;
- развито исполнительское мастерство обучающихся;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: участниками Программы могут быть участники XVII Международного музыкального конкурса «Теремок», обучающиеся игре на различных музыкальных инструментах, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Набор осуществляется на основании результатов входного контроля (прослушивания), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы.

Условия формирования групп:

В Программе одновременно принимают участие 20 обучающихся (2 разновозрастные группы обучающихся).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся. Программа предусматривает возможность реализации с применением электронного обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно. Для реализации Программы в очном формате предполагается использование педагогами таких форм проведения занятий, как мастер-классы, отработка исполнительского мастерства. Групповые занятия способствуют развитию навыка самостоятельной работы и чувства ответственности за свою работу перед коллективом, творческой инициативы, умения выстраивать конструктивный диалог.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий вместимостью до 10 человек с музыкальными инструментами;
2. Оборудование: музыкальные инструменты, микрофоны, ноутбуки с доступом к Интернету, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций – для педагогов и кураторов (4 шт.), принтер, проектор/экран для демонстрации учебного материала на аудиторию до 10 человек;
3. Раздаточный материал: бумага А4 (блок), блокноты, ручки, простые карандаши, цветные карандаши;
4. Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса.
 - Смирнов Андрей Михайлович, заслуженный артист России, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» (1986), имеющий за плечами более 3000 концертов в 69 странах на лучших площадках мира, профессиональный музыкант, наставник, спикер, автор методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку;
 - Константинов Андрей Виленинович, заслуженный артист России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, основатель и руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» (1986), имеющий за плечами более 3000 концертов в 69 странах на лучших площадках мира, профессиональный музыкант, продюсер, наставник, спикер, автор методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку;
 - Константинова Светлана Андреевна, преподаватель каллиграфии, основатель творческой студии «Музыка линий» с опытом работы с юными музыкантами в 10 творческих школах «Терем-квартета» от Калининграда до Сахалина, а также в школах и студиях Санкт-Петербурга, Центре искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы»; автор более 10 обучающих курсов для детей и программы «Музыкальная каллиграфия»;
 - Ершова Ирина Николаевна, профессор Кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;
 - Конов Владимир Николаевич, заслуженный работник России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;

- Шкробко Наталья Николаевна, заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заведующая Кафедрой струнных народных инструментов.
- Григорьева Юлия Николаевна, педагог-организатор профильных программ Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей ГБНОУ «Академия талантов».

Учебный план (16 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Введение	1	0	1	Пед.наблюдение, творческое задание
1.1.	Открытие смены. Концерт-знакомство	1	0	1	
2.	Тема 2. Каллиграфия для музыкантов	2	0	2	Педагогическое наблюдение, творческое задание, экспертная оценка
2.1.	Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?	1	0	1	
2.2.	Музыка как энергия	1	0	1	
3.	Тема 3. Музыкальная практика	13	0	13	
3.1.	Мастер-классы по игре на музыкальных инструментах	9	0	9	
	Всего:	16	0	16	

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Инструментальная смена по подготовке участников
XVII Международного конкурса «Теремок»**

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является совершенствование исполнительского мастерства обучающихся в рамках подготовки к XVII Международному музыкальному конкурсу «Теремок».

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- обучить работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить исполнительское мастерство обучающихся в составе оркестра;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре;
- воспитать стремление к саморазвитию и развитию.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано стремление к саморазвитию и развитию.
- воспитано уважительное отношение к российской культуре;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- обучен работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;
- развито исполнительское мастерство обучающихся;

Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Тема 1. Введение

Практика. Открытие смены. Концерт-знакомство.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Каллиграфия для музыкантов

Практика. Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 3. Музыкальная практика

Практика. Мастер-классы по игре на музыкальных инструментах

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, экспертная оценка.

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации Программы предусмотрено творческое задание, в рамках которого участники сыграют изученные произведения, с их последующей экспертной оценкой педагогическим составом Программы, а также взаимной оценкой и обсуждением самих обучающихся. В качестве контроля и демонстрации творческой деятельности участников Программы в социальной сети VK.com будут опубликованы видеофрагменты концерта, которые послужат также образовательным результатом освоения Программы.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется в формате свободных консультаций с преподавателями профильной смены по индивидуальной и/или групповой подготовке к участию в конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровней.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи занятий и прочие материалы) на платформе Moodle и официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей на платформе Tilda. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит в социальных сетях VK.com, Telegram.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/ат тестации
1.	Тема 1. Введение	Игра на музыкальных инструментах	<p><u>Основные:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, самооценка.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p>	Учебная литература, фото-, аудио- и видеоматериалы, цифровые материалы и Интернет ресурсы.	Педагогическое наблюдение, творческая работа
2.	Тема 2. Каллиграфия для музыкантов	Приобретение новых знаний и умений, игра на музыкальных инструментах, творческая работа	<p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии, интерактивные игры, творческие беседы.</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, работа в группе, взаимодействие со взрослыми, обмен мнениями.</p> <p><u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, отработка музыкальных приемов, самостоятельная работа.</p>		Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.	Тема 3. Музыкальная практика	Приобретение новых знаний и умений, игра на музыкальных инструментах	<p><u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, отработка музыкальных приемов, самостоятельная работа.</p>		Творческое задание с последующей экспертной оценкой

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – прослушивание.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения, опроса обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме концерта с последующей рефлексией.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	умение применять полученные теоретические знания на практике	1 2 3 4 5
2.	нравственное, ответственное отношение учащихся к культуре и искусству	1 2 3 4 5
3.	навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности	1 2 3 4 5
4.	умение применять психологические установки музыканта до и во время выступления	1 2 3 4 5
5.	исполнительское мастерство обучающихся, достижение полноценного концертного звучания произведения в составе оркестра	1 2 3 4 5

Уровни усвоения программы:

20 – 25 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

11-19 балла. Средний уровень освоения программы.

5-10 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки					Средний балл
		умение применять полученные теоретические знания на практике	нравственное, ответственное отношение учащихся к культуре и искусству	навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности	умение применять психологические установки музыканта до во время выступления	исполнительское мастерство обучающихся, достижение полноценного концертного звучания произведения в составе оркестра	
1.							
2.							
3.							
4.							
...							

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Вольская Т.И., Гареева И.В. Колористические приемы игры на домре: метод. пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2018. – 68 с.
2. Дормидонтов А.В. Инновации в исполнении флажолетов на домре. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – 38 с.
3. Зеленый В. ... И домры серебристый звук. Сборник научно-методических статей. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 77 с.
4. Люсье Э., Музыка 109. Заметки об экспериментальной музыке. – Jaromir Hladik press, 2020. – 272 с.
5. Олейников Р., Линькова М. Теория музыки: визуальное представление гармонии. – Феникс, 2020. – 199 с.
6. Таргини Д. Об украшениях в музыке. Учебное пособие. – Издательство Лань, 2020. – 52 с.

Список литературы для обучающихся

1. Олейников Р., Линькова М. Теория музыки: визуальное представление гармонии. – Феникс, 2020. – 199 с.
2. Таргини Д. Об украшениях в музыке. Учебное пособие. – Издательство Лань, 2020. – 52 с.

Интернет источники

1. <http://flashmusicgames.com/rus/> – Музыкальные игры для развлечения и развития музыкального слуха.
2. <http://www.classon.ru/lib/catalog/> – Обширная библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов.
3. <http://www.dontcrack.com/> – Большая коллекция программ для музыкантов: аудиоредакторы, виртуальные инструменты и прочее.
4. <https://trainer.thetamusic.com/en/content/eq-match> – Упражнения для тренировки слуха.
5. <https://www.noteflight.com/> – Мощная музыкальная платформа для записи нот.

Электронные ресурсы

1. <https://moodle.org/?lang=ru> – Информационная платформа Moodle.
2. <https://academtalant.ru/> – Сайт ГБНОУ «Академия талантов».

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной

образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание профильной смены
«Инструментальная смена по подготовке участников
XVII Международного конкурса «Теремок»**

1 группа

Время	Содержание	Педагог
07 ноября		
13:00 – 13:45	Открытие смены. Концерт-знакомство	Константинов А.В. Константинова С.А.
14:00 – 14:45	Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?	Константинов А.В. Константинова С.А.
15:00 – 15:45	Мастер-класс по классу гуслей	Ершова И.Н.
16:00 – 16:45	Мастер-класс по классу гуслей	Ершова И.Н.
08 ноября		
13:00 – 13:45	Музыка как энергия	Константинова С.А.
14:00 – 14:45	Мастер-класс по классу гуслей	Ершова И.Н.
15:00 – 15:45	Мастер-класс по классу гуслей	Ершова И.Н.
16:00 – 16:45	Мастер-класс по классу гуслей	Ершова И.Н.
09 ноября		
13:00 – 13:45	Мастер-класс по классу гуслей	Ершова И.Н.
14:00 – 14:45	Мастер-класс по классу гуслей	Ершова И.Н.
15:00 – 15:45	Мастер-класс по классу гуслей	Ершова И.Н.
16:00 – 16:45	Мастер-класс по классу балалайки	Конов В.Н.
10 ноября		
13:00 – 13:45	Мастер-класс по классу балалайки	Конов В.Н.
14:00 – 14:45	Мастер-класс по классу балалайки	Конов В.Н.
15:00 – 15:45	Мастер-класс по классу балалайки	Конов В.Н.
16:00 – 16:45	Мастер-класс по классу балалайки	Конов В.Н.

2 группа

Время	Содержание	Педагог
07 ноября		
13:00 – 13:45	Открытие смены. Концерт-знакомство	Константинов А.В. Константинова С.А.
14:00 – 14:45	Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?	Константинов А.В. Константинова С.А.
15:00 – 15:45	Мастер-класс по классу балалайки	Конов В.Н.
16:00 – 16:45	Мастер-класс по классу балалайки	Конов В.Н.
08 ноября		
13:00 – 13:45	Музыка как энергия	Константинова С.А.
14:00 – 14:45	Мастер-класс по классу балалайки	Конов В.Н.
15:00 – 15:45	Мастер-класс по классу баяна	Смирнов А.М.
16:00 – 16:45	Мастер-класс по классу баяна	Смирнов А.М.
09 ноября		
13:00 – 13:45	Мастер-класс по классу баяна	Смирнов А.М.
14:00 – 14:45	Мастер-класс по классу баяна	Смирнов А.М.

15:00 – 15:45	Мастер-класс по классу баяна	Смирнов А.М.
16:00 – 16:45	Мастер-класс по классу баяна	Смирнов А.М.
10 ноября		
13:00 – 13:45	Мастер-класс по классу баяна	Смирнов А.М.
14:00 – 14:45	Мастер-класс по классу баяна	Смирнов А.М.
15:00 – 15:45	Мастер-класс по классу домры	Шкробко Н.Н.
16:00 – 16:45	Мастер-класс по классу домры	Шкробко Н.Н.